

Compte Rendu :

GAP 1 - PATRIMOINE

Date du GAP : Mardi 26 mai 2015 à 20h, salle de réunion de la mairie

Nom de la Commission : ASSOCIATIONS – CULTURE & PATRIMOINE – SPORTS & LOISIRS

Elus référents : David Gourdant et Annie Morin

Nombre de participants : 10

Dominique ARNAUD-THUILLIER, Guillemette THEVENET, Christiane DAUMAS, Laurent CASALS, Marie-France SANQUER, Bruno DAVID, Martine LAMANDE, Michel MORIN, Maryse BAESBERG, David GOURDANT, Annie MORIN.

PREAMBULE / INFORMATIONS

Suite à la réunion annuelle de la Commission Patrimoine, le 8 février, d'où sont nés 3 GAP (groupes d'action-projet), de nombreux changements ont eu lieu. De plus, certains dossiers qui concernent le patrimoine saillançon ont eux aussi avancé. Pour ces raisons, ce premier GAP Patrimoine a surtout été occupé par des informations importantes à donner aux participants, avant de pouvoir commencer à travailler sur le projet « Centre d'Interprétation du Patrimoine » (ce nom pourrait changer).

Voici, brièvement, les informations qui ont été données :

- **Point sur les GAP Patrimoine :**

Pour éviter les superpositions de groupes de travail qui ont des objectifs communs, celui dont l'objectif était la « Valorisation du Patrimoine Naturel » a rejoint la Commission Environnement. Le GAP « Valorisation des Ruelles, Passages et Maisons Caractéristiques du Village » formera un groupe qui travaillera de manière étroite avec la Commission Aménagement et Travaux. Quant au GAP « Centre d'Interprétation du Patrimoine », de par sa vocation proprement culturelle, ce projet continuera à avancer de manière autonome.

- **Point sur la stèle gallo-romaine (face à l'Office de Tourisme) :**

Vos élus référents Annie Morin et David Gourdant ont reçu le 19 mai dernier la visite du conservateur du conseil départemental M. SAPET, le conservateur régional des monuments historiques (DRAC Rhône-Alpes) M. SOUBIGOU, ainsi que le représentant des services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (SDAP 26) M. VANONI. L'objectif étant la réhabilitation, la préservation et la valorisation de la stèle gallo-romaine, plus ancien des trésors du patrimoine saillançon, classé par les MH en 1988. Pour se faire, tout en respectant les conditions imposées par son statut de monument classé, plusieurs méthodes et idées ont été émises. Elles feront l'objet d'une étude par un restaurateur spécialisé et qualifié. Cette étude sera alors présentée au GAP Patrimoine, pour poursuivre notre réflexion sur le meilleur moyen de mettre la stèle en valeur.

- **Point sur l'avancée du dossier de restauration de l'Eglise Saint Géraud :**

Mme Guillemette Thevenet, présidente de l'association PRESAGE (qui œuvre pour la restauration de l'église), prend la parole pour annoncer que, suite à un travail insatisfaisant de l'architecte en charge du dossier, lors de la première phase des travaux, un autre architecte spécialisé et qualifié a été choisi. Ce dernier devra reprendre depuis le début un travail d'analyse complet du bâtiment, pour reprendre certains défauts extérieurs, avant de lancer la phase de restauration intérieure. Cette étude est attendue, pour que les travaux puissent reprendre au plus vite.

- **Point sur le bâtiment de l'ancienne perception :**

Ce bâtiment sera réhabilité en partenariat avec le bailleur Drôme aménagement habitat qui sera propriétaire du 1^{er} étage (2 ou 3 logements type F1 ou F2) la mairie restant propriétaire du rez de chaussée et du N-1

- **Point sur l'ancien gîte :**

Ce bâtiment ne pouvant continuer en gîte, en attendant sa réhabilitation(sous réserve d'accord) certaines chambres seront mises à disposition des associations

- **Point sur le bâtiment de la salle des fêtes :**

Un GAP a été mis en place pour déterminer le déplacement de la salle des fêtes avec un bâtiment neuf. Suivant les possibilités financières, la réflexion se portera sur la réhabilitation de ce bâtiment.

VALORISATION DES RUELLES, PASSAGES ET MAISONS CARACTERISTIQUES

Force est de constater que la valorisation et l'embellissement du village, ses ruelles, ses passages et ses maisons caractéristiques, passent avant tout par le travail de la Commission Aménagement et Travaux. Mais aussi, de manière évidente, par une plus grande implication des habitants dans la propreté et l'embellissement de leur pas de porte, leurs ruelles et leurs quartiers. Ainsi que l'attention donnée aux façades de leurs maisons, dans le respect d'une unité patrimoniale, et architecturale...

Dans ce but, plusieurs points ont été débattus en groupe :

- **Une réunion entre la Com. Patrimoine et la Com. Aménagement et Travaux**

Il serait utile d'organiser un temps d'échange et de réflexion avec les référents de la Commission Aménagement et Travaux, pour faire connaître nos souhaits, et étudier avec eux les meilleurs moyens humains et matériels pour améliorer encore plus la valorisation du village : son mobilier urbain, les travaux à entreprendre sur le revêtement des ruelles les plus dégradées, ainsi que la réhabilitation de certains passages, en particulier la calade du Rieussec. La date d'une réunion est à définir d'ici l'automne prochain.

- **Sensibilisation des habitants sur la propreté et l'embellissement de leur village**

Plusieurs idées ont été émises dans le but de sensibiliser et mobiliser les habitants à participer à l'embellissement du village, à commencer par des gestes simples, comme balayer régulièrement devant chez soi, et prendre le temps pour fleurir ou faire des aménagements accueillants autour de sa maison. Les solutions seraient de lancer un concours du village fleuri, ou des ateliers avec les enfants des écoles, qui se poursuivraient ensuite avec les parents et le reste des habitants. Des jeux de pistes pourraient aussi devenir des activités de sensibilisation, comme sur le thème des arceaux, qui sont nombreux à attendre que leurs propriétaires les rénovent...Le binôme « vivre longtemps au village, santé, social » prépare une communication vers les propriétaires pour d'éventuelles aides dont ils peuvent bénéficier.

- **Un groupe « Parcours fléché » avec panneaux d'informations**

Bénéficiant d'un encouragement et de subventions du département, un groupe doit se constituer pour monter un dossier qui porte sur un nouveau parcours fléché, accompagné de panneaux d'informations (Histoire, lieu de mémoire, site patrimonial, personnages, anecdotes, etc.) Ces aménagements devront aussi être en lien avec le projet d'un futur centre d'interprétation du patrimoine. Ce dossier et son suivi devraient être mis en place d'ici l'automne prochain. Le souhait de la mairie de financer une plaque dédiée à la famille Eymieu, sur leur maison historique place de la Daraize, ferait alors double emploi, et cette idée est donc abandonnée au profit de ce nouveau projet.

PROJET D'UN CENTRE D'INTERPRETATION DU PATRIMOINE SAILLANSON

Pour commencer, certains participants font part de leur questionnement sur le terme « **centre d'interprétation** », au lieu de « **musée** ».

David Gourdant, guide-conférencier de formation, avec une longue expérience de terrain dans le tourisme culturel, fait remarquer que ce terme est de plus en plus utilisé pour décrire un nouveau type de musée : un espace dont l'objectif est avant tout pédagogique, en amenant le visiteur à découvrir tout un ensemble d'informations connexes, liés à un même lieu, y compris par le biais d'ateliers et d'animations, pour remplacer la simple collection et exhibition d'objets historiques et archéologiques souvent présentée hors contexte (c'est-à-dire le musée de type classique). La visée d'un centre d'interprétation porte aussi sur un impact économique, touristique et ludique, lié à la découverte d'un lieu ou d'une région. Il participe à redynamiser le concept du musée, qui est trop souvent perçu comme « élitiste », et pas suffisamment à la portée des enfants comme du grand public.

Pour certains participants du GAP la terminologie reste incompréhensible, ce qui a mené le groupe à proposer une nouvelle appellation : « **la maison du patrimoine** ». Cette nouvelle appellation n'étant pas une priorité, elle fera l'objet d'une discussion lors d'une prochaine réunion.

Analyse qui avait été faite lors de la réunion publique sur le Patrimoine, le 8 février dernier :

Il manque à Saillans un musée ou un espace pédagogique sur le patrimoine du village. C'est même une nécessité, car notre patrimoine est trop dispersé, il a besoin de visibilité et de cohérence. Cela servirait plusieurs intérêts : patrimonial, économique et touristique, en

devenant une attraction culturelle accessible tout au long de l'année. Il répondrait à l'intérêt des saillansons eux-mêmes, des écoliers (activités scolaires et pédagogiques) et des touristes. Cet espace, ou ce « centre d'interprétation » permettrait de conserver, de valoriser, et de mieux appréhender l'héritage de la commune, dans son plus vaste ensemble (historique, artistique, archéologique, l'architecture, l'environnement naturel, l'histoire naturelle, personnages, etc.) Il pourrait mettre en évidence l'histoire industrielle du village, ainsi que l'héritage gallo-romain avec ses pierres provenant d'anciens monuments (en lien avec un parcours fléché autour des sites archéologiques). Et nous pourrions ainsi récupérer, dans de bonnes conditions, certains objets trouvés durant les fouilles archéologiques récentes.

Pour poursuivre ce travail d'analyse, les participants sont invités à un tour de table, dont voici les résultats :

- Cet espace patrimonial doit être monté en cohérence avec le nouveau parcours fléché et les panneaux d'informations.
- Il devrait aussi pouvoir servir de lieu d'étude et de recherche, et d'un lieu privilégié pour que les enfants des écoles puissent facilement s'approprier leur patrimoine local.
- Il doit participer au rayonnement culturel de la vallée, aux côtés de ce que les villes de Crest et de Die peuvent offrir.
- Il doit autant servir l'intérêt de nos visiteurs, que des saillansons eux-mêmes, comme un lieu de mémoire et de transmission.
- Le lieu choisi doit lui-même être en lien avec le patrimoine local. Les sites envisagés sont : l'espace vouté sous le bâtiment de l'ancienne perception, une des grandes caves sous la maison historique des Eymieu, l'un des deux ateliers au-dessus du théâtre du Temple...

Pour ce rendre compte de l'impact et de l'intérêt d'un tel musée, David Gourdant propose que les participants du GAP aillent visiter quelques sites :

- Le musée du Pègue (sur le thème gallo-romain). Comment un village de moins de 400 habitants a pu créer, développer et gérer un espace muséographique si riche ?
- Le musée de Die (exemple d'un musée classique)
- Le musée de la Préhistoire du Vercors (exemple d'un musée dit « d'interprétation »)

Proposition des étapes de travail sur ce projet :

- Visites de musées
- Renseignements sur le montage, la logistique et le financement d'un tel projet
- Visites et études de différents sites sur Saillans susceptible d'accueillir le « musée »
- Etude du contenu et de l'aménagement du lieu
- Etude sur la gestion du lieu
- Définition d'un lieu, et du nom
- Démarchage pour des subventions et des aides financières